



Zoooum#3

Danse / Clermont-Ferrand

ZOOUM # 3

Événement danse(s) le collectif clermontois présente Zoooum danse #3

L'association Zoooum regroupe 8 compagnies de danse contemporaine de Clermont-Ferrand et ses environs. Créée à l'origine pour gérer La Diode, lieu de résidence et création mis à disposition par la Ville de Clermont-Ferrand, l'association a aussi vocation à entreprendre des actions permettant de développer la danse contemporaine à Clermont-Ferrand et ailleurs.

Ces soirées partagées par les compagnies les 20 et 21 mars 2015 à la Cour des Trois Coquins sont l'occasion de montrer le travail qu'elles mènent individuellement. C'est aussi une manière de partager et d'échanger simplement avec le public curieux et passionné de danse des moments chorégraphiques sous des formes multiples, pluridisciplinaires, de présenter leurs collaborateurs, les autres compagnies, leurs parcours, leurs projets

Découvrez des formes multiples, pluridisciplinaires, et rencontrez les compagnies en toute convivialité !

Avec

Air Food Company

Clotilde Amprimoz - Choréactif

Komusin

La Traverse

SOON

Wejna



cie Wejna



PROGRAMME

Vendredi 20 mars

18 h *Un passage dans le sentiment / et puis l'oubli*
La Traverse (p.4)
Vidéo danse / salle KANTOR / Durée : 40 minutes

19 h *Woussou / S-Travel / Roue*
Komusin (p.4)
Spectacle et projection / salle BECKETT / Durée : 45 minutes

20 h *Homo Laborans*
ChoréACTif (p.5)
Performance / salle KANTOR / Durée : 30 minutes

21 h *P'tite Folie, A voodoo child*
SOON (p.5)
Spectacle / salle BECKETT / Durée : 50 minutes

Samedi 21 mars

18 h *Rivages*
Wejna et ChoréACTif (p.6)
Danse et vidéo / salle KANTOR / Durée : 50 minutes

19 h *Manimal*
Air Food Company (p.6)
Spectacle / salle BECKETT / Durée : 40 minutes

20 h *Rien ne sourit plus qu'un fantôme bienveillant*
ChoréACTif (p.5)
Projection / salle BECKETT / Durée : 30 minutes

21 h *Que cendres passent et La Ballade des Fours à chaux*
La Traverse (p.4)
Vidéo danse / salle KANTOR / Durée : 25 minutes

Avant, après les spectacles, jusqu'à 23h, discutez, prenez un verre dans la salle Renaud !



ZOOUM # 3

La Traverse

Vidéo-danse

« Un passage dans le sentiment / et puis l'oubli »

Vendredi 20 mars, 18 h

Salle Kantor

Durée 40 minutes

Une traversée dansée de Clermont-Ferrand, essentiellement dans les anciens quartiers ouvriers, sur un texte de Thierry Marc et une musique de Stéphane Arbon.

Chorégraphie et vidéo de Michel Gérardin

Samedi 21 mars, 21 h

Salle Kantor

Durée 22 minutes

« Que cendres passent »

L'humaine fragilité; déshérence, chair, éclats, abandon, vie, solitude.

Solo de Dominique Lemarquais, texte de Thierry Marc, musique de François Cordet

« La ballade des Fours à Chaux »

Un film qui s'efforce de répondre aux impulsions telluriques des galeries d'extraction du calcaire, à la mémoire du labeur, des outils et des machines.

Vidéo-solo de Michel Gérardin, musique de Clément Gérardin, texte de Thierry Marc



Exposition de Michel Gérardin « Improvisations » / salle Renaud

Aquarelle, craies et encres sur papier, compositions « plastiques » transposées de l'improvisation dansée



KOMUSIN

Woussou

S-Travel

Roue

Vendredi 20 mars, 19 h

Salle Beckett

Durée 45 minutes

WOUSSOU (Extrait)

Woussou signifie mélancolie en coréen. Sentiment auquel nous sommes tous confrontés. Cet état aux colorations multiples oscille entre joie et désespoir, varie au gré des êtres et des moments de vie. L'extrait choisi présente une mélancolie diabolique, une figure à jamais hantée par la solitude et le désespoir.

S-TRAVEL (Court-métrage)

Court-métrage de Clotilde Amprimoz, *S-Travel* a été créé notamment à partir d'extraits de la pièce *Transports Intérieurs* de la cie Komusin. Une version du voyage de l'âme, dans un monde contemporain.

ROUE (Solo)

Présentée sous la forme d'un triptyque chorégraphique, cette pièce explore le rapport entre le corps et l'esprit, entre les sensations et la forme finale pour aboutir à une danse gestuelle et énergique. *Variation 1* est un solo pour personnage expressif sur la relation à soi-même et emmène cette présence cinématographique vers l'engagement, et l'émotionnel.



©Karine Ortmeyer

Chorégraphie et interprétation :

Eun Young Lee

Création musicale : Guillaume Mazard

Lumières : Dominique Rollot

ZOOOUM # 3

SOON

P'tite folie, A voodoo child



Vendredi 20 mars, 21h

Salle Beckett

Durée 50 minutes

Tout part du rythme, de l'énergie brute de l'improvisation, pour mieux se perdre, s'affirmer. Sous l'influence des figures emblématiques que sont Nina Simone, Janis Joplin, Jimi Hendrix ou encore PJ Harvey, *Ptite Folie, A voodoo child*, première création de la Cie Soon, portée par Mélisa Noël, Yannick Demaison et Romain Carrier, se nourrit de la fièvre des concerts de rock et de soul.



©Régis Nardoux

Chorégraphié et interprété par Mélisa Noël
Création musicale : Yannick Demaison
Interprétation : Romain Carrier (batteries) et Yannick Demaison (guitares, basse, machines)
Lumières : Rosemonde Arrambourg
Son : Sébastien Joy
Regard extérieur : Marine Mane

Création soutenue par le Ministère de la culture – DRAC Auvergne, le Conseil régional d'Auvergne, le Conseil général du Puy-de-Dôme, la Ville de Clermont-Fd et la Spedidam.
Coproductions : Association Regards et Mouvements – Hosterie de l'Ance à Pontempeyrat (43), Coloc' de la Culture à Cournon (63) et Côté Coulisse production (63).
Accompagnements : Le Croiseur Scène 7 à Lyon (69), sélection Biennale off 2014, saison culturelle municipale de Romagnat (63), Le Tremplin – scène musiques à Beaumont (63).
Production déléguée : Côté Coulisse (Pierre Le Bon)

ChoréActif

ChoréActif allie les arts visuels à une approche chorégraphique et musicale, pour des films documentaires, expérimentaux, des performances, des spectacles vivants en collaboration avec des compagnies de danse et des groupes de musique
Direction artistique : Clotilde Amprimoz

Homo Laborans

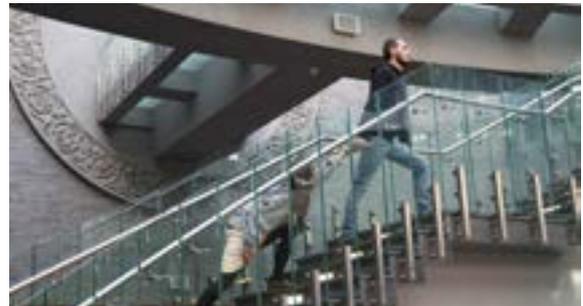


Vendredi 20 mars, 20h

Salle Kantor

Durée 30 minutes - 2013

Homo laborans est né d'une envie de mettre en valeur les métiers et les personnes qui travaillent dans l'espace public: travailleurs visibles et pourtant ignorés, pénibilité de ces métiers. Rencontrer une personne, un métier, faire se croiser des mondes professionnels qui n'ont pas l'occasion de se mélanger, ce sont les ingrédients de cette création.



Rien ne sourit plus qu'un fantôme bienveillant

Rien ne sourit plus qu'un fantôme bienveillant



Samedi 21 mars, 20h

Salle Beckett

Durée 30 minutes - 2014

À travers l'histoire et l'architecture de trois beaux lieux culturels européens, réhabilités pour accueillir spectacles, événements et artistes, Clotilde Amprimoz propose un voyage sensible et drôle mêlant danse, musique et poésie. Suivant le fil rouge du mythe d'Orphée et Eurydice, extrait des *Métamorphoses* d'Ovide, elle invite le spectateur à se laisser porter par le son et/ou l'image pour rencontrer la mémoire de ces lieux, leur présent, les questionnements existentiels tout comme les anecdotes tragi-comiques de ceux qui y travaillent ou y ont vécu.

Wejna ChoréActif



Rivages

Samedi 21 mars, 18 h

Salle Beckett

Durée 50 minutes

Une performance vidéo chorégraphique conçue, réalisée et interprétée par Clotilde Amprimoz (vidéaste) et Sylvie Pabiot (chorégraphe).

Rivages est une performance dansée autour d'une série de quatre portraits chorégraphiques, à partir de gestes quotidiens de femmes et d'hommes, en situation précaire, habitant Aurillac.

Les portraits, diffusés l'un après l'autre, sont entrecoupés d'actions dansées, de textes lus et de musique, dans un dialogue constant entre les deux artistes, les films et le public.

C'est une soirée où les gestes se mêlent aux paroles, où les réflexions sont partagées d'une manière poétique, autour d'un thème central : le sentiment d'appartenance à une communauté.



©Eric Martin Da Fonseca

Coproductions : compagnie WEJNA ; association ChoréActif, Théâtre d'Aurillac ; Conseil régional d'Auvergne.

Air Food Company



Manimal

« on n'est pas des bêtes...
bien qu'on soit des animaux »

Samedi 21 mars, 19 h

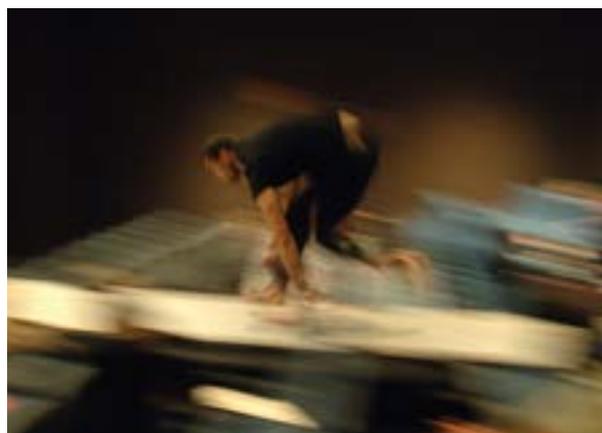
Salle Beckett

Durée 40 minutes

Cette pièce est un concentré de matières extraites d'un travail de recherche accompli par Sidi Graoui ces dernières années.

Le spectateur attentif retrouvera des images, entre autres, de *Al Kîmiyâ* et *des marches (à suivre...)*, deux pièces chorégraphiques qui ont en commun une recherche du mouvement à travers une interprétation personnelle de la théorie de l'évolution .

« C'est plus un ouvrage en perpétuelle évolution qu'une œuvre à proprement parler. Il s'agit néanmoins d'un objet défini, rond, qui tourne et tournera encore longtemps. L'homme, sa nature, sa culture, en constitue le propos. L'intention, être dans le langage du corps par le corps, et le titre évoquent la transformation, thème récurrent dans mon travail ces dernières années. » *Sidi Graoui*



©Rémi Boisseau

Chorégraphie et interprétation : Sidi Graoui
Musique : Jean-Noel Nupin
Soutenu par la Ville de Bellerive-sur-Allier ,
Ville de Clermont-Ferrand

INFOS PRATIQUES

Où

Cour des Trois Coquins
127 rue Agrippa d'Aubigné
63 000 Clermont-Ferrand

Quand

Vendredi 20 mars et samedi 21 mars
dès 17 h 30 et jusqu'à 23 h.

Combien

- **Pass 1 soirée**
10 €
5 € tarif réduit *
- **Pass 2 soirées**
15 €
10 € tarif réduit *
+ une conso offerte !

* tarif réduit : demandeur d'emploi, RSA, étudiant

Billetterie

- Pendant le festival : ouverture de la billetterie
30 minutes avant le début des spectacles

Sur place

Buvette : rendez-vous salle Renaud !



Régie générale : Côté Coulisse / Pierre Lebon



Contact

contactzoooum@gmail



Toute l'actualité du Collectif Zoooum
à suivre sur Facebook



Avec le soutien du Transfo, agence
culturelle régionale